

Raider Tecnico Madness

Alex – técnico Sonido 617 51 71 90 Cover sonido Aitor: 617398358 Yago – técnico Luces 663 23 05 26	Técnicos en gira	
Erika Carballedo	Logística	625 03 35 81
Enviar ficha técnica del teatro a los técnicos.	logistica@yllana.com	

El control de luces y sonido debe situarse en el patio de butacas lo más centrado posible. Nunca en palcos o cabinas cerradas. El teatro aportará :

- **El cableado de señal y corriente para situar el control en el patio de butacas. Cualquier cambio o necesidad al respecto ha de hablarse con los técnicos del espectáculo.**
- **En caso de tener tiradas de cableado de rj45 integrado en el teatro se pueda usar en el espectáculo.**
- **PA lo mas homogénea posible para la buena difusion del sonido en todo patio de butacas**
- **A ser posible 4 altavoces para el escenario en correcto funcionamiento para la ejecución del espectáculo : dos de Sidefill y otros dos para integrarlos en la escenografía.**
- **Dos corrientes separadas por fases en la que nunca se juntaran luces y sonidos para evitar la acumulacion de ruidos.**

Especificaciones Escenario

Ancho Fondo Alto	
10 metros 8 metros 6 metros (medidas ideales)	
ESPECIFICACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ● Cámara negra completa con, al menos, tres juegos de patas y telón de fondo negro. Abertura a 8 metros con flexibilidad para respetar el ángulo de visión. ● Acceso para actores por detrás o laterales del escenario desde camerinos ● Escalera frontal de acceso al público desde platea, en su defecto podrían usarse dos laterales. ● La compañía aporta una moqueta gris de aproximadamente 8x6m, se requiere suelo limpio y despejado al llegar 	

ILUMINACION

Diseño de Iluminación: Lola Barroso

- 51 Canales de Dimmer.
- Señal DMX en el escenario
- **Todos los proyectores con su visera y portafiltros.**
- La compañía aporta ordenador (mesa de luces) y los Spot para disparar el show.
No obstante se precisará una mesa de luces para el chequeo y dirección de los proyectores

CANTIDAD	LUMINARIAS
18	PC 1 KW
23	PAR64 nº 5 - CP62
8	RECORTES 15/30 + 4 iris
13	RECORTES 25/50
3	Panoramas asimétricos 1KW
1	Maquina de humo DMX (aporta compañía)
1	BATERIA ACLS (aporta la compañía)
1	STROBO (aporta la compañía)

SONIDO

Diseño de Sonido: Mario Páramo

Todo el sistema de microfonía, in-ears y control de sonido es aportado por la compañía, a excepción de lo que se detalla a continuación:

- 2 x rj45 cat5 o cat6 desde escenario a control (avisar a la compañía en caso de no disponer de este cableado e informar de la distancia a cubrir teniendo en cuenta pasos de puertas y otros obstáculos a salvar).
- 3 pies de micrófono grandes.
- 4 monitores en el escenario. Dos de ellos montados en trípode, uno a cada lado del escenario, entre la primera calle y el telón. Los otros dos en suelo detrás de la escenografía. Todos con envío independiente.
- Sistema de PA + Subgrave capaz de cubrir homogéneamente todo el recinto. Todas las salidas de nuestro sistema son en XLR y están ubicadas en nuestro patch de escenario. NO DISPONEMOS DE ENTRADAS NI SALIDAS EN EL CONTROL.

ES IMPRESCINDIBLE QUE EL CONTROL DE SONIDO ESTÉ SITUADO EN EL PATIO DE BUTACAS, LO MÁS CENTRADO POSIBLE Y EN UN PUNTO DE ESCUCHA ADECUADO.

Informar previamente al técnico del espectáculo si existe alguna restricción de RF o enviar un listado de frecuencias ocupadas por equipos del teatro o colindantes.

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- 4 camerino perfectamente acondicionado con aseo y ducha con agua caliente.
- 8 Sillas distribuidas por los hombros del escenario para colocar atrezzo y vestuario.
- Luz de guardia en cada hombro
- 16 botellas de agua de ½ litros en el camerino a la llegada de los técnicos.
- 8 toallas limpias
- Se requiere limpieza de escenario con aspiradora antes de la función.

PERSONAL NECESARIO

- 2 persona para carga y descarga
- 1 técnico de iluminación en el montaje y desmontaje (1 en representación).
- 1 maquinista en el montaje y desmontaje
- 1 técnico de sonido en el montaje y desmontaje (1 en representación).

Video

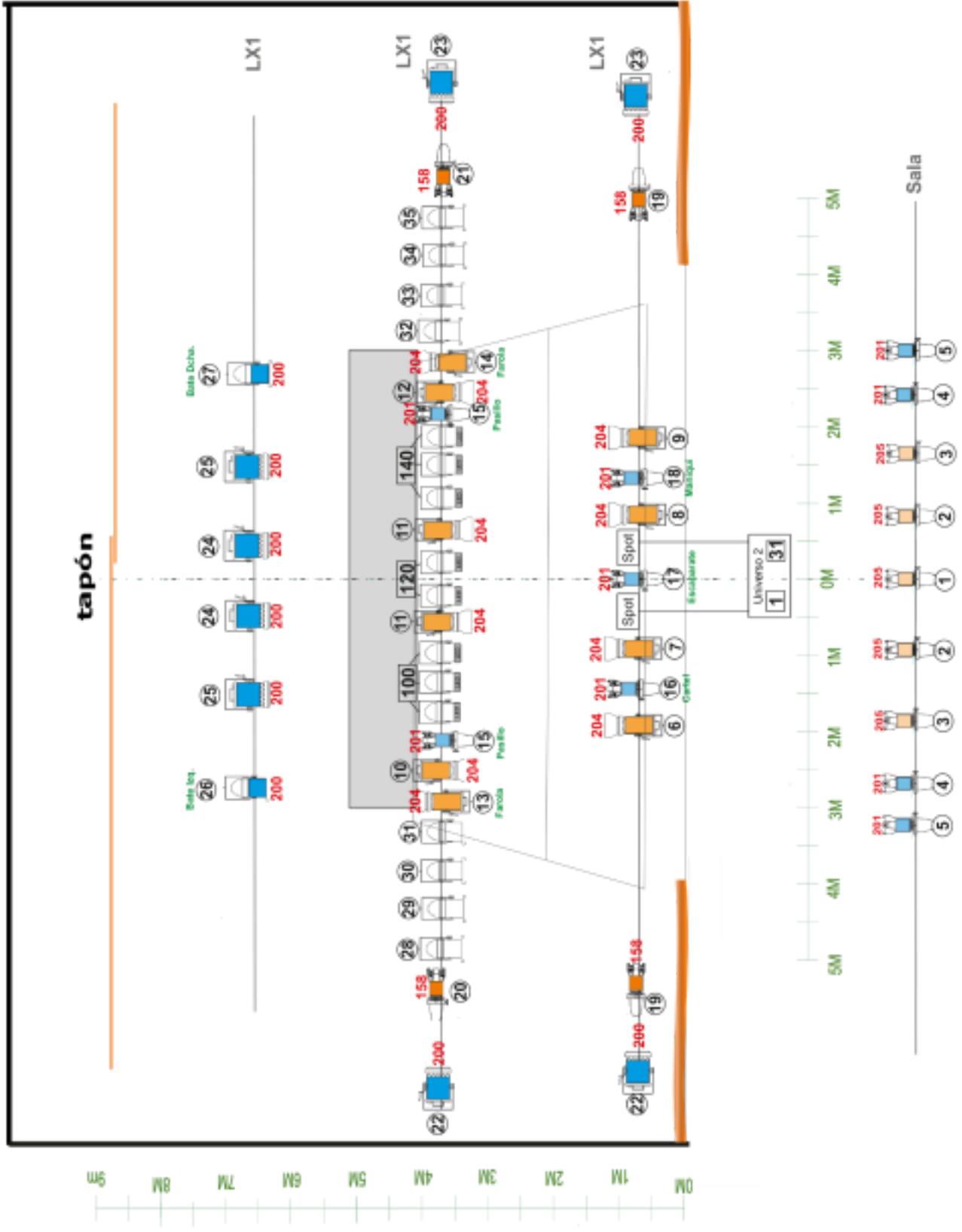
- Pantalla Led de 3 módulos de alto por 2 módulos de ancho. (cada módulo son de 50cm por 50cm así que lo hacen un volumen total de 150cm x 100cm)
- tirada de HDMI de fibra óptica desde control hasta escenario que tenemos nuestro módulo decodificador de señal. A ser posible si el teatro tiene una tirada de Rj 45 que vaya de escenario a control podríamos usarlo para transportar la señal de video.
- la pantalla lleva su propio bumper y va anclada a la escenografía, de eso ya se encargan los técnicos de la compañía
- en el desmontaje tendrá que ser de las primeras cosas en desmontarse (después de el suelo de linóleo ya que es muy frágil y pueden romperse módulos con facilidad. Así como para el desmontaje, el transporte del flightcase destinado al video tendrá que ser de gran cuidado ya que si se tumba o se cae puede repercutir enormemente en la integridad de la pantalla.

Maquinaria

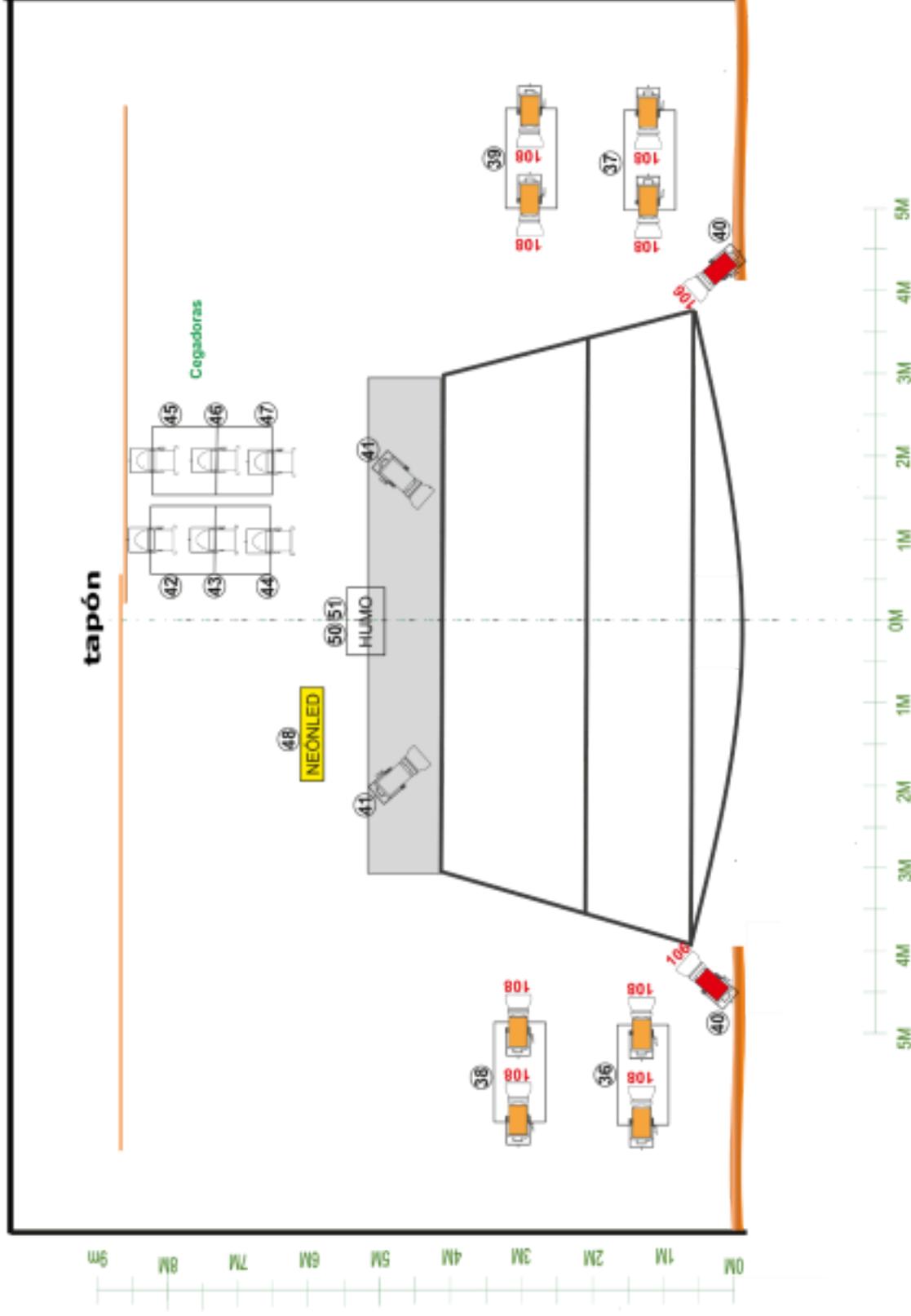
- Dos linóleos de 2 metros de ancho por 10 metros de largo, esto hará de suelo para el espectáculo, se añadirá cinta de carroceros al suelo del escenario para poder pegar el linóleo para que no se mueva y la pintura del suelo no se vaya. En caso de ser suelo que no se vaya a despegar la pintura no le añadimos cinta carroceros.
- Una portería emulando un escaparate de 4 metros de alto apoyada en unas tarimas de 50cm de alto, los técnicos cargas y descargas tendrán que ayudar al montaje de la estructura para seguir un horario cómodo y práctico para todos.
- Seis tarimas de un metro por otro metro con sus embellecedores emulando el suelo y el interior de una tienda.
- Para el transporte de la escenografía será necesario ir con cuidado para mantener la pintura y la forma íntegra de la misma.
- Para el montaje del escaparate será necesario la ayuda de varios técnicos aparte de la compañía para que no se caiga mientras se monta.
- El teatro tendrá a disposición varias patas que harán de afores para el correcto funcionamiento del show, al igual que una forma fácil de ir de cabina a escenario sin pasar por platea por si hace falta corregir algo en función.
- No será necesario atornillar nada al suelo



-  Pc 1Kw
-  Fresnel 1Kw
-  Par 64 n°2
-  Par 64 n°5
-  ParLED RGBW
-  Recorte 25°/50°
-  Canal
-  Filtro



MADNESS
 Producción: YLLANA
 PLANO ILUMINACIÓN. VARAS
 Diseño Lola Barrozo (A.A.L.)
lola@ylluma.com



MADNESS
 Producción: YLLANA
 PLANO ILUMINACIÓN:
 SUELO Y CALLES
 Diseño: Lola Barcoo (A.A.I.)
lola@nomail.com